

Plankenkoorts op 'oude bühne'

Ze herinnert zich nog goed de uitvoeringen met de Twentse Balletschool in het toenmalige Concertgebouw. De koude gangen, de kleedkamers, de spanning. 'En na afloop kwam er een foto in de krant.' Oud-Hengelose Caroline Bon treedt morgenmiddag met haar jeugddanstheatergroep Plankenkoorts op in het Rabotheater.

HENGELO

Ze is haar docente Hilde Oude Grote Bevelsberg nog steeds dankbaar. 'Zij heeft me de liefde voor de dans bijgebracht. En toen we tien jaar geleden met ons gezelschap de eerste productie maakten, zonder een cent te makken, mochten we in haar studio werken.' Op haar achtste vertrok Caroline Bon uit Hengelo, waar haar ouders overigens nog steeds wonen. Na de Dansacademie in Rotterdam richtte ze met twee collega's Plankenkoorts op. 'We wilden niet wachten op werk, dus gingen we maar lekker zelf aan de slag.' Plankenkoorts richt zich op de jongste kinderen, vanaf vier jaar. 'Het leukste publiek', zegt Bon stellig. 'Dans is vrij abstract. Wij willen geen verhaaltjes vertellen, maar uitgaan van een thema waarmee we het publiek kunnen pakken, en vervolgens zoveel mogelijk ruimte bieden voor de fantasie. Bij kinderen van die leeftijd werkt dat het best. Ouderen zeggen vaak: Waar gaat dit over, ik kan het niet volgen. Maar die kleintjes zijn nog niet zo volgeprogrammeerd en laten zich helemaal meevoeren.' Wat niet wil zeggen dat kleuters ook het makkelijkste publiek vormen. 'Ze zijn klein, jong en beweeglijk. Je moet ze wel weten te pakken, samen in een soort

sfeer komen. Als dat niet lukt zitten ze de hele tijd achterstevoren op hun stoel. En die klapstoelen zijn toch al zo interessant.' De voorstelling Breekbaar, waarmee het gezelschap morgenmiddag in het Rabotheater staat, doet volgens Bon haar naam eer aan. Kwetsbaarheid speelt een grote rol. Uitgangspunt is een spiegelbeeld. 'Het is een duet. De twee figuren lijken eerst op elkaar, maar gaandeweg komen de verschillen naar voren. En dan dringt zich de vraag op: kunnen we nog wel samen? Dat mondt uit in een heftig deel, waarin de tegenvoeters met vrij veel geweld hun eigen kleur ontdekken. Vervolgens komen ze erachter dat die kleuren juist mooi samengaan.' De finale is, met wapperende doeken en de danseressen op rolschaatsen, ronduit feestelijk.

Nee, zegt Caroline Bon, een boodschap als een pleidooi voor de veelkleurige samenleving hoeven we hier niet in te zoeken. 'Wij zijn niet zo van de moraal, maar als het publiek het er uithaalt is dat ook goed.'

Breekbaar, jeugddanstheatergroep Plankenkoorts. Met Caroline Bon en Femke Luycx, choreografie Hanna Katjoesja Siccamo. Morgenmiddag 14 uur, met na afloop om 15 uur workshop. Aanmelden daarvoor is gewenst, tel. 074-2556789.



FOTO PAUL STRUIJK

Caroline Bon met Plankenkoorts.